

يا اهالى الناصرة والجليل والمثلث : هلموا الى مهرجان الالوف غد

غدا ، السبت ، ستوافد الالوف على مهرجان الناصرة .

ستتعدى اهمية المهرجان المعركة الانتخابية امام انتشار البطالة والخطر على السلام التاييد الشعبي لفكرة قيام الجبهة : عامل أساسي في فشل الباي حتى الان في اقامة القوائم الهزيلة !!!

الناصرة - غدا ، بعد ظهر السبت ، ستوافد الالوف من قرى الجليل والمثلث على مهرجان الناصرة الذي تفتتح

معركة الانتخابات لبلدية الناصرة ، المدينة العربية الوحيدة الباقية في اسرائيل . وباقترب موعد المهرجان يشهد اهتمام الرأي العام والصحافة بالمهرجان وبالوقوف الانتخابي للتسويين الذين يعترف الجميع أنهم القوة الشعبية الأساسية والكبرى في الناصرة .

(مرصاد) الميام تتخوف من قيام الجبهة

وكبت (مرصاد) الميام ، في مدعها هذا الاسبوع ، تعليقاً رخيماً على المعركة الانتخابية حيثته بالليل والغال الذي لا يليق بصحافة تحترم نفسها . ومع ذلك كتبت مغرباً (المرصاد) من قروهم من نجاح دعوة التسويين الى تأليف جبهة مدعها واسعة نخوض معركة الانتخابات وننال الترسعة الصوت . فهدت بالها باذعان انه لا أمل في قيام الجبهة لان التسويين يفسون غرايل في وجه قيامها ..

وهذه اسفخ نهم سمعتها حتى الان . ان كل من وصلنا به من العناصر الوطنية الديمقراطية والشباب المثقف التقدمي يعرفون اننا نعمل

مخلصين على اقامة جبهة على اوسع قاعدة ممكنة . وجهة تروى خدمة مصالح الناصرة وتخليصها من الشلل والقتال مجلسها البلدي من الازمة المالية والصوبية والتبعية ، وتوجيه ميزانية البلدية نحو خدمة التطعيم والثقافة وتزوير البلد .

توجهنا الى الميام كما توجهنا الى غير

ومن المؤلف ان المرصاد ، المشغولة بالليل والغال ، تجاهلت رسالتنا التي وجهناها الى افرح الميام في الناصرة دابته الى الاستفادة من تجربة الميام والى مشاركتها في الميام الميولة لافادة جبهة مدعها واسعة . ولكن اعضاء الميام في الناصرة لا يتجاهلون هذه الدعوة فهم يفسون على زعامتهم حتى تراجع من موقفها الانشغالي الدخول الذي جلب الضرر للناصرة . وقد وصلت الى ميناء بيروت سفينة العلم من الاسطول السادس الامريكي . بعثة بريطانية من شركة « آي . بي . سي » ترحلها من الحكومة السورية بشكل سريع .

واولئك الذين غروا من سوريا (البقية على ص ٦ عمود ٥)

والى (البقية على ص ٦ عمود ٧)

في هذا العدد :

المأزق الرجعية الاسريالية
نبوء بالقتل
صليبا عيسى ص ٢
لجعلها معركة
محمود درويش ص ٢
اعتراقات خان ص ٢
موقف البرجوازية الوطنية من
التقدم فؤاد نصار ص ٢
من اجل انتصار اليسار
الفرنسي ص ٢
الرواية العربية المعاصرة ص ٢
شاعر « الرجل في جلد »
الترن ص ٢
قربة الكرم قلب واحد
سبح القاسم ص ٥
عسكر (حزب عمال اسرائيل)
جبهة ص ٥



اللقاء بين ابا ايبان وجوسون في البيت الأبيض الذي اعقبته صفقة طائرات سكاي هوك وتنسيق الخطط

(برافدا ١)

الجنرال رابدين يشحذ حرابسه لن يكون الشعب السوري وحيدا اذا هوجم

في مقابلة صحفية اجراها مع مراسل «برافدا» لسان حال الجيش . وقد اعلن بشكل لا يبلل التفسير على وجهه ، ان ما يدعى « العصابات الانشائية » من جانب الجيش

الاسرائيلي « ستكون مواجهة قبل كل شيء ضد النظام السياسي القائم في سوريا » .

يبدو ان حال الجيش . وقد بائيل (مهمته) لسان حال الجيش . وقد اعلن بشكل لا يبلل التفسير على وجهه ، ان ما يدعى « العصابات الانشائية » من جانب الجيش الاسرائيلي « ستكون مواجهة قبل كل شيء ضد النظام السياسي القائم في سوريا » .

واولئك الذين غروا من سوريا (البقية على ص ٦ عمود ٥)

والى (البقية على ص ٦ عمود ٧)

موسكو - جنباً الى جنب مع الشعوب العربية وجميع الدول المحبة للسلام ، يتتبع الاتحاد السوفيتي باهتمام تطورات التوسع في الشرق الاوسط المجاور لحدوده

كان هذا ما كتبه ر. بروف في مقاله بجريدة (برافدا) بتاريخ ٢٠-١-٦٦ .

واضافت البرافدا انه كما قول الصحافة الخارجية فان قوات عسكرية وقوية في الجبهة السورية . وفائدة جيش الدفاع الاسرائيلي مشغولة باعداد الخطة العملية للقضية .

واضافت البرافدا ان الاهداف الحقيقية للمعركة الاسرائيلية ضد سوريا المشغلة ، كتشكيل رئيس اركان الجيش الاسرائيلي الجنرال رابدين «

سوريا اذا حاولت مصر العودة اليها » وقال وصلي التل : « هذه المرة ليس الامر لعبة ، فالاحقاد السورويين والحدود ستفتحن بمصالحاتنا ..

وهذه مسألة سهلة بالنسبة للجيش العربي - كاحتواء فوجان القهوه » .

ومن الواضح ان رئيس حكومة الأردن لا يتكلم باسمه وباسم صاحب الجلالة .. لقد اصار له اسياده اشارة المروءة

الغفراء .

وليس باسمه ايضا يقول وصلي التل : « نحن معنيون بان تروى في دمشق حكما مغفولاً ومستغفراً !!!

ويقول مراسل صحيفة « ديلي تلغراف » ان حكومة الأردن قلقة بسبب الوضع في سوريا .. حيث تقرب سوريا من

الاتحاد السوفيتي والحزب الشيوعي السوري ، وبغني التل ان هناك دلائل متزايدة لاحتمال خيلاء سوفييت بالجيش السوري ، وتعيين شيوعيين سوريين سيقاط سياسيين في الجيش .

واعترف وصلي التل بان الضباط السورويين الهاديين قسده ركروا في مصر جيش في المرق الجوار الحدود السورية . وتتهم سوريا الأردن بانها تركز قواها على الحدود السورية

ضمن تلك المؤامرة اردنية - سورية (البقية على ص ٦ عمود ٥)

والى (البقية على ص ٦ عمود ٧)

والى (البقية على ص ٦ عمود ٧)

والى (البقية على ص ٦ عمود ٧)

والى (البقية على ص ٦ عمود ٧)

والى (البقية على ص ٦ عمود ٧)

والى (البقية على ص ٦ عمود ٧)

٧ تشرين الاول ١٩٦٦
٢٢ جادى الثانية ١٣٨٦
23 תשרי 5727
7.10.1966
No. 43 Vol. XXIV
المعد ٢٣ السنة ٢٣

Al-Itihad

الثمن ٣٥ افورا
٣٥ افورا
٣٥ افورا

الناصرة

خطاب ابا ايبان في هيئة الامم المتحدة :

تجاهل حقوق عرب فلسطين ومبايعة موقف امريكا في الفيتنام وكلام اجوف عن السلام

لجا ابا ايبان الى أسلوب النعامة في رمال الشرق الاوسط . طالب الدول العربية بالاستسلام للامر الواقع . وعن قبول الصين الشعبية في الامم المتحدة : « لا يمكن تغيير الوضع » !

مكتب الانقاذ - وفي دورة الامم المتحدة الحالية ايضا ، لجا وزير خارجية اسرائيل ، ابا ايبان ، الذي يرأس الوفد الاسرائيلي ، في خطابه الذي القاها يوم الثلاثاء الماضي ، الى نقطة السماوات بالعماوات ، بما يتفق بالشرق الاوسط ، والى مبايعة موقف الاستعمار الامريكي بما يتعلق بقضية الفيتنام ، والى أسلوب النعامة في رمالها بالرمال بما يتعلق بقضية اللاجئين الفلسطينيين العرب ، والى التدخل في قضايا الاتحاد السوفيتي بما يسميه بمشكلة اليهود هناك .. في الوقت الذي يطالب فيه بعدم التدخل في قضايا الدول الداخلية تأييدا لاقتراح الاتحاد السوفيتي !!

الوقف من الدول العربية

لم لجا الى «خطيب» ثقفة الحكم في الشرق الاوسط وقال : في راسنا ، فان هدف السياسة في الشرق الاوسط ، لا يجب ان يكون تغيير طابع الدول القائمة او منها - بل تغيير العلاقات بينها . وكل ما نطلبه لانفسنا نعرف كيف نحترمه لدى الآخرين ، ونحن نحترم ظلمات دول الشرق الاوسط - لا يجب ان يكون هدف السياسة في الشرق الاوسط ، وانما هو تغيير طابع الدول القائمة او منها - بل تغيير العلاقات بينها . وكل ما نطلبه لانفسنا نعرف كيف نحترمه لدى الآخرين ، ونحن نحترم ظلمات دول الشرق الاوسط -

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

كان خطاب السيد ابا ايبان في هيئة الامم المتحدة : في راسنا ، فان هدف السياسة في الشرق الاوسط ، لا يجب ان يكون تغيير طابع الدول القائمة او منها - بل تغيير العلاقات بينها . وكل ما نطلبه لانفسنا نعرف كيف نحترمه لدى الآخرين ، ونحن نحترم ظلمات دول الشرق الاوسط -

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

الوقف من الدول العربية

دبلوماسية وزارة الخارجية وسياسة النعامة

وافقت اللجنة السياسية الخاصة التابعة للجمعية العمومية للأمم المتحدة ، امس الاول ، على ان يكون الموضوع الاول في جدول اعمالها ، تقرير المفوض العام لوكالة غوث اللاجئين الدولية .

وتضمن هذا التقرير فلسطين

اساسيين : الاول يؤكد حقيقة عدم التقدم في اتخاذ خطوات سياسية

جديدة لحل قضية فلسطين ، والثانية تثبيت البند ١١ من قرار الامم المتحدة الذي يمنح اللاجئين العرب حق الاختيار بين العودة او قبول

التعويض عن ذلك .

والقضية الاولى فيها ادانة صريحة لوقف حكاه اسرائيل الذين يتجاهلون

قرارات الامم المتحدة وتتوكلون على اللاجئين العرب ، فحكا اسرائيل لم

يبادروا الى حل هذه القضية على اساس احترام حقوق الشعب العربي

وقرارات الامم المتحدة ويتجاهلون هذه الادانة بدأت في الصنف الاسوي

الحاكم في اسرائيل ببيعها خطتها في

تجنب اثاره قضية فلسطين ، هذه

الرة في هيئة الامم المتحدة .

فما نوهت به الصحف الرسمية

وشبه الرسمية ، هنا ، قضية النصارى

المورة ٢١ للجمعية العمومية ، ان

الوفد الاسرائيلي هذه المرة سيتبع

تكتيك تجاهل قضية فلسطين

وتصور ابا ايبان انه يستطيع ان

ينسل من هذه الدورة لسلال الشرية

من المعين ، خليفه لعلها ..

وكان له جرى الحديث ايضا من

ارسال وفد من شلة «الجنة العمل

لاجل اسرائيل» من عرب جوشستان

من حيفا ، لتأييد وجهة النظر

الرسمية الاسرائيلية واعلان التخلي عن

حقوق عرب فلسطين . وقد ابط هذا

المشروع في اللحظة الاخيرة وفقا لخطة

تجاهل القضية وعدم اثاره العرب

هناك . وتصور مخطط هذه السياسة

انه ان سلمت الجيرة هذه المرة ولم

تشر القضية ، فتكون تلك سابقة

مطمئنة لادانة القضية بفعل مردود

الزمن .

ولكن واهمي هذه «الدبلوماسية

الهائلة» فوجئوا هذا الاسبوع بتقرير

وزارة الفت ، الذي سيكون القضية

اولى في جدول اجبات اللجنة

السياسية التابعة للجمعية العمومية

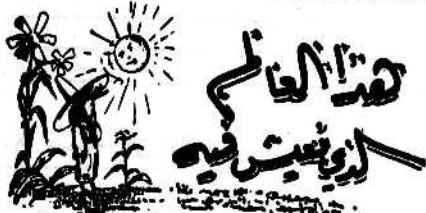
لهيئة الامم المتحدة .

وعلى الرغم من كل ماضي

(البقية على ص ٦ عمود ٢)



الفتي الشهيد ليقوين - فان-ترو الفيتنامي الذي اعدمه الامريكيون في ١٢-١-٦٤ - بتهمة محاولة اغتيال وزير الدفاع الامريكي مكنامرا . ولما تاسية مرور سنتين على اعدامه أصدر اتحاد الشيوعية الديمقراطي العالمي نداء السى الرئيس جونسون بوقف التدخل الاستعماري في فيتنام وانسحاب القوات المعتدية والهاء الحرب القذرة .



موقف البرجوازية الوطنية من التقدم الاجتماعي

بقلم : فؤاد نصار

نصائح القادرات الثلاث توافق المصالح الأساسية للشعوب ، ونحن نؤيد بشكل فعال من صميم قلوبنا .
حركة التحرر الوطني العربية لم تعد فقط على دولة عربية دون أخرى ، لقد اجتاحت العالم العربي كله . شقيلة المدينة والقرية انصدموا إليها نهائياً بجماعهم الواسعة . وبهم ونشأهم الشوري يزدادون وهكذا يزداد تأثرهم على الثورة الديمقراطية الوطنية ، الأمر الذي لم يعد يسمح لتوهم أن تفلح عند حد الاستقلال السياسي - كما حدث سابقاً - . هؤلاء الشقيلة ينقلون الثورة إلى مجالات أخرى وبطورونها إلى ثورة للتقدم الاجتماعي . ونتيجة لهذه التطورات الجديدة والتناقضات الاجتماعية الناتجة منها في كل دولة عربية على حدة وفي العالم العربي بأسره ، فإن البرجوازية الوطنية تفقد بالتدريج قدرتها على الوفاء في المرحلة الأولى من طلبة الثورة الديمقراطية الوطنية ، وحصل فساداً ديمقراطياً عاماً ، مع أن البرجوازية الوطنية لم تستغل بعد جميع طاقاتها الثورية المأهولة للاستثمار .

على سبيل المثال : البرجوازية الوطنية في سوريا تسلمت دفع الحكم بعد أن حصلت القادرات على الاستقلال السياسي . صحيح أنها حققت جملة من الإصلاحات الاجتماعية والسياسية . لكن تلك الإصلاحات كان الهدف منها تعزيز الرأسمالية وتطورها بشكل أوسع . تلك الإصلاحات لم تفسد مصالح أصحاب الأرزاق الكبيرة وطبقة البرجوازية الوطنية ، على النقيض ، فإنها ساعدتهم على مزيد من التزاد وبطورية أشكال الحياة الاقتصادية المالية والسياسية في البلاد . تلك الطبقات الرجعية طمحت - بمساعدة عناصر بعينية متفرقة - عسكرية ومدنية - على السواء ، طمحت إلى القضاء على الحريات الديمقراطية التي كانت في البلاد ، عارضت كل تقدم اجتماعي وعارضت تعزيز وتوسيع العلاقات الاقتصادية مع الاتحاد السوفيتي والدول الاشتراكية الأخرى ، وديرت المؤامرات مع الدول الاستعمارية والقوى الرجعية في المنطقة ، حتى نجر سوريا إلى مصيرها مقلقة أو حتى نفذ مخططات استثمارية مثل مشروع «سوريا الكبرى» ومشروع «البلال الخصيب» . كل ذلك أدى إلى اشتداد التناقضات السياسية والاجتماعية واشتداد نضال الطبقة العاملة وحزبها ، ونضال جماهير الشعب والقوى الديمقراطية التقدمية الأخرى . هذه القوى قوت النضدي لتحرير الاستثمار والرجعي والبعيني المتطرف ، وفرت المحافظة على استقلال البلاد وصيانتها ، والانتقال بسوريا إلى صعيد جديد ، صعيد التقدم الاجتماعي والديمقراطي . التطورات الاقتصادية التي حدثت في سوريا في نموز ١٩٦١ لم تفلح سنة ١٩٦٥ وكذلك الأحداث الأخرى في شيا من هذه السنة ، حيث التربة لانتقال سوريا إلى ذلك الصعيد الجديد . بالنسبة للبرجوازية الوطنية المصرية التي كان يمثلها حزب «الوفاء» فقد اثبتت أنها لم تكن قادرة على الوقوف ضد الاحتلال وعدم الاستبداد البريطاني ، وقد جئت آزاد استبداد القصر الملكي والتحاليف بين الاطمين وأصحاب الاحتكارات ، وقد حاولت عرقلة نضال الشعب ووحده .

كذلك ، بعد ثورة الثلاث والعشرين من نموز سنة ١٩٥٢ لم نحسن البرجوازية الوطنية المصرية سلوكها : ورغم أن حرية الثورة لم تفلح في شيا من هذه السنة ، حيث التربة لانتقال سوريا إلى ذلك الصعيد الجديد . بالنسبة للبرجوازية الوطنية المصرية التي كان يمثلها حزب «الوفاء» فقد اثبتت أنها لم تكن قادرة على الوقوف ضد الاحتلال وعدم الاستبداد البريطاني ، وقد جئت آزاد استبداد القصر الملكي والتحاليف بين الاطمين وأصحاب الاحتكارات ، وقد حاولت عرقلة نضال الشعب ووحده .

مجلة فرانس نوبل الفرنسية الشيوعية :

ومن هنا ، المؤامرات على حركة التحرر القومي للشعوب العربية ، وعلى البلدان العربية المستقلة وخاصة على الجمهورية العربية المتحدة - وهي أكبر دولة عربية متطورة بشكل دينامي لغاية - التي تحكيها الدول الاستعمارية مجتمعاً أو كل واحدة على انفراد .
ومن أجل تحقيق أهدافها ، تستخدم طرقاً ومناورات مختلفة ، مكشوفة ومستررة على السواء ، وتستخدم مخططات سياسية واقتصادية ، وتستغل الدين والعدالة للشيوعية ، وتظهر انقلابات عسكرية معادية للثورة ، ولا تتورع من التهديد بالحرب والتدخل المسلح ، مثلاً سنة ١٩٥٦ في مصر وفي سنة ١٩٥٨ ، عندما ألزمت جيوش الولايات المتحدة إنجلترا وفرنسا وبنان والاردن لكي تنزل غيرة بشوة العراق . واليوم نتف ، بمساعدة حكاه السعودية ، وتدخلاً مسلحاً بقيادة اليمن باستغلالها قوامها الموجودة في جنوب شبه الجزيرة العربية . وتستغل الدول الاستعمارية قواها العسكرية التي بقيت في الشرق وفي ليبيا وفرنسا والسعودية ، ويستغل الأسطول الأمريكي السادس في المحاقلة في قوامها في البحر الأبيض المتوسط للرد والدمار ، أنه على استعداد دائماً للقيام بأية حملة مدوان على الدول العربية .
في استراتيجية الاستثمار هذه ، الوجهة ضد الدول العربية ، نحل إسرائيل موقفاً هامياً ، وقد حولها حكامها إلى مخزن للسلح ، ونصوت إسرائيل الموقفة كلياً بالوقوف الاستعمارية ، إلى موقد توتر في الشرق الأدنى والأوسط .

ان المستعمرين يبقون أملاً كبيراً على أنظمة الحكم الرجعية في السعودية ، والفرق ، والاردن ودول أخرى . وتطلعون إلى ربطها بلفظة حجة مشابهة في الشرق الأوسط وإفريقيا بمساعدة «الحلف الإسلامي» الجديد ، الذي يرمي إلى تشكيل استنواح لأحلاف استثمارية أخرى .

لقد اضطرت التغيرات الأساسية التي طرأت على حركة التحرر العربية . اضطرت المستعمرين والبرجوازية الكبيرة والقوى الرجعية على إصرارها إلى التنازل من لأزوب حصان) القومية والوحدة العربية . ان قوى الاستثمار وقوى الرجعية في الدول العربية قد وضعت مقدراتها اليوم على الإسلام ، وتداول استقلال كوسيلة أخيرة ، لكي تشن معركة يالسة ضد حركة التحرر العربية ، ولكي تحافظ على التفرقة بين الدول العربية ، وتعرض الواحدة منها إلى الأخرى ، وتجرع نضال الشعوب العربية ، وتطعيم وحدة قواها الديمقراطية والتقدمية .
لشعوب العربية مصر واحد (بدون فرق بين بلدانها) ولذلك سيوصلها تحول النضال القومي والاجتماعي إلى الوحدة بشكل حتمي . اننا نعيش في عصر ظلال الشعوب وتراصها في نضالها ، وكما أبرز الرقيق برجيت في تقرير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي إلى المؤتمر الثالث والعشرين : « هناك عامل هام بشكل في زمناً ثورية تراص شعوب آسيا وإفريقيا وأمريكا اللاتينية في النضال ضد الاستثمار ، ان حركة النضال الشيوعي - الأفريقي ، والعربية ، والشرق الأوسط ، ومن أجل وحدة شعوب إفريقيا ، وحركة

توجه ضد البرجوازية والنظام الرأسمالي بل ضد الاحتلال البريطاني ، ضد القصر الملكي وضد طبقة أصحاب الإقطاعيات ، فإن جزءاً كبيراً من البرجوازية الوطنية عارض الإصلاح الزراعي الجزئي والحدود الذي نلفته القيادة الثورية في سنة ١٩٥٢ . رغم جميع الظروف الرجعية التي عارضتها الحكومة الثورية على البرجوازيين المصريين من أجل اشتراكهم في التصنيع وتطوير اقتصاد البلاد ، فقد وأصلوا اقتصاد المواقف التقلية .
القيادة الثورية التي هي في الأساس ، من الطبقات الوسطى في الشعب ، اكتفت من تجربتها الخاصة ، بأنه يستحيل تصنيع مصر وتطورها اقتصادياً ، ويستحيل تحويلها إلى دولة غير مرتبطة ، قوية ومتطورة ، يستحيل تحقيق ذلك في إطار النظام الرأسمالي ، والارتكاز على البرجوازية المصرية والدول الاستعمارية والاحتكارات الأجنبية . كان لا بد من إيجاد سبيل آخر .
تحدد الملكية الفردية ، تأميم قناة السويس والشركات الأجنبية . . توسيع القطاع العام وتأميم البنوك ، كل هذه الأمور كانت ضرورية وأساسية للصعود إلى الطريق الجديدة ، والتي ابتدأت بقدرات التأميم في نموز ١٩٦١ .
في السودان أيضاً ، اثبتت البرجوازية عاجزها عن السير جنباً إلى جنب مع حركة التحرر القومي والاجتماعي للشعب السوداني بعد أن تفلقت الاستقلال السياسي . هناك أيضاً بدت العناصر الرجعية بين عبيات الجيش انقلاباً عسكرياً رجعياً في تشرين الثاني سنة ١٩٥٨ ، كان هدفه تصفية الحريات الديمقراطية الشقيلة التي كانت قائمة في البلاد وإزالة غربة الطبقة العاملة ونضالها وأخادق نضال جماهير الشعب .
لذلك الانقلاب فرض على البلاد دكتاتورية عسكرية رجعية ولكن نضال الطبقة العاملة وطيبتها - الحزب الشيوعي السوداني - وجماهير الشعب والقوى الديمقراطية التقدمية المختلفة ، ذلك النضال الموحد سحق بثورة تشرين الأول سنة ١٩٦٤ ، النظام الدكتاتوري الرجعي ، ولكن مرة أخرى ، في أعقاب هذا النصر ، أخذت الزعامة البرجوازية السودانية في تزيير المؤامرات ضد الثورة وتكررت تماماً لأهدافها ، فرفضت على البلاد حكماً رجعياً ، حطرت الحزب الشيوعي السوداني وطردت مثليه من البرلمان .

موقف البرجوازية الجزائرية الوطنية ، من اختيار الطريق لتطور البلاد ، لم يختلف كثيراً من مواقف البرجوازية السورية والعربية والسودانية .
من واجبتنا بالطبع أن نأخذ بالحسبان ظروف الجزائر الخاصة ، والطريق التي تطورت فيه الثورة في تلك البلاد . بعد أن تم التوقيع على اتفاقيات «أفيان» وبعد أن حصلت الجزائر على الاستقلال السياسي ، اثبتت إصراراً مبيتاً من البرجوازية الوطنية والقطيعات الرجعية من البرجوازية الصغيرة الموجودة في جبهة التحرير الوطني . . اثبتت أنها عاجزة عن حل قضايا ديمقراطية عامة . لكن القوى الثورية معارضة شديدة لصعود الجزائر إلى الطريق المصاعدي للرأسمالية . . الطريق المؤدي إلى الاشتراكية .
- يتبع في العدد القادم -

الفصيل القدر

الجزر المتنازلة في المحيط الاطلسي يعيش عليها اقوام مختلفون يعادون وتقاليد مختلفة . . وفي جزيرة ريستان دي كوتيا نمرد الشبان على تقليد قديم وغريب .
يقضي ذلك التقليد بان الشبان الاي يرسل اليها كومة من الفصيل الاقذر ، فإذا وافقت على طلبة تجلس وتقبل ثيابه القدر . . وإذا رفضت تعيها اليه ، ليبحث من جديد . . من (الساعة) أخرى !!

اعوذ بالله !

أحدى شركات السياحة اصدرت كراساً صغيراً للساحات الشابات بعوي تعاليم هامة لمن . وفي إحدى صفحات الكراسي جاء ما يلي :
«إنها الساحة الشابة : اذا لاحظت رجلاً من اصل ايطالي فلا تحاولي زديبه بوقوفك اذك متزوجة او مريضة لان هذا لا يهيم ولا يبرهه ، وحتى تتخلصي منه بسرعة فولي له ان والدك المجوز تنتظره في الفندق ! وسترين انه يهرب باقصى السرعة !»

الشوارع المسقوفة

في منطقة باتونيا السبيرة في الاتحاد السوفيتي ، يجري الآن بناء مدينة شوارعها مسقوفة ، حتى تصير السكان من البرد . . في تلك المنطقة تنخفض درجة الحرارة أحياناً إلى ٦٠ درجة تحت الصفر !

الرجل الامراة !

عنايت البوليس لوكسا اميراتورا احتاج إلى نسخة من شهادة ميلاده ، وأعطى لها دائرة التسجيل ليحصل عليها . . وهناك كانت بانتظاره مفاجأة غريبة . . فقد اكتشف ان اسمه سجل كامراً . . وحتى يثبت انه رجل وان هذا قد وقع خطأ في التسجيل اضطر إلى التوجه للمحكمة . . وحتى اليوم لم يصدر قراراً يؤكد ان ذلك الرجل هو رجل فعلاً !

طموح

في زاوية «طيات الزواج» بجريدة التاميزر القلتية جاء اعلان عجيب يعرضه عن فئة ناعم إلى الشهرة .
وقد جاء في الاملان :
الشابة صغيرة وجذيلة تبث عن قبر في إحدى مقابر المائلات العريقة والمشهورة .

أسرار الشيخوخة

الراهب كير . . رئيس بلدية مدينة في زاوية «طيات الزواج» بجريدة التاميزر القلتية جاء اعلان عجيب يعرضه عن فئة ناعم إلى الشهرة .
وقد جاء في الاملان :
الشابة صغيرة وجذيلة تبث عن قبر في إحدى مقابر المائلات العريقة والمشهورة .

شاعر «الرجل في جلد النمر» - بقية

يكون المودة للشعب هم : العربي - «فانتدليل» ، والهندي - «تاريسل» - «الفرسان والتجار . وبينما هو ينتقد حياة التجار نراه يثني على مبادئه الفروسية . ولكنه لا ينسى ان يبرز المواقف الصعبة لبعضه بعضاً .
مثل التجار كما جاء من فاطمة من الاسطورة الواقعية المشهورة التي عبت الكثير من أجل «بستان» .
ان الله في نظر رستافيلي هو وحده الكون بينما العناية الالهية تطور معقول للطبيعة . وفهول واخترنا عدد من الفواهر الطبيعية هما نتيجة انماج أو تعلق العناصر المادية في شجرة تبدو بشكل اساسي فلتان من المجتمع الاطلسي الجورجي - الفرسان والتجار . وبينما هو ينتقد حياة التجار نراه يثني على مبادئه الفروسية . ولكنه لا ينسى ان يبرز المواقف الصعبة لبعضه بعضاً .
مثل التجار كما جاء من فاطمة من الاسطورة الواقعية المشهورة التي عبت الكثير من أجل «بستان» .
ان الله في نظر رستافيلي هو وحده الكون بينما العناية الالهية تطور معقول للطبيعة . وفهول واخترنا عدد من الفواهر الطبيعية هما نتيجة انماج أو تعلق العناصر المادية

(ع . عاشور)

أدب وفن

سهيل ادريس وغسان كنفاني وحسين مروه وسيرة عزام في ندوة حول الرواية العربية المعاصرة

شاعر «الرجل في جلد النمر» ٨٠٠ سنة على ولادة:



الدكتور سهيل ادريس

مفهوم محدد من السنجيل تجاوزه في العمل الجديد .

كانت نتيجة هذا التجاوز مفهوما

ناجحا .. «الطريق» (تجيب محفوظ)

مثلا ، رواية مبنية على أساس قصة

قصيرة ، ولكنها عمل ناجح .

ادريس : هناك فرق بين القصة والرواية يا

غسان ، فأحداث رواية طويلة لا يمكن

للكاتب أن يضعها قصة قصيرة .

كانت قصة حياة الإنسان وان حصل ،

فان ذلك يكون على حساب التكتيك

والزمن .

ادريس : كتابك : «الطريق» ..

لناخذ العكس يا دكتور .. لتفرض

ان رواية ما حدثت من ٩ ساعات فقط

من حياة هذا الانسان ، فما المانع ؟

المهم نوعية ما يكتب وليس حدوده

وحدوده .

ادريس : (في العدد القادم : هل الرواية

العربية طابع عربي عام تميز به ؟

المهم نوعية ما يكتب وليس حدوده

وحدوده .

ادريس : (في العدد القادم : هل الرواية

العربية طابع عربي عام تميز به ؟

المهم نوعية ما يكتب وليس حدوده

وحدوده .

ادريس : (في العدد القادم : هل الرواية

العربية طابع عربي عام تميز به ؟

المهم نوعية ما يكتب وليس حدوده

وحدوده .

ادريس : (في العدد القادم : هل الرواية

العربية طابع عربي عام تميز به ؟

المهم نوعية ما يكتب وليس حدوده

وحدوده .

ادريس : (في العدد القادم : هل الرواية

العربية طابع عربي عام تميز به ؟

المهم نوعية ما يكتب وليس حدوده

وحدوده .

ادريس : (في العدد القادم : هل الرواية

العربية طابع عربي عام تميز به ؟

المهم نوعية ما يكتب وليس حدوده

وحدوده .

ادريس : (في العدد القادم : هل الرواية

العربية طابع عربي عام تميز به ؟

المهم نوعية ما يكتب وليس حدوده

وحدوده .

ادريس : (في العدد القادم : هل الرواية

العربية طابع عربي عام تميز به ؟

المهم نوعية ما يكتب وليس حدوده

وحدوده .

ادريس : (في العدد القادم : هل الرواية

العربية طابع عربي عام تميز به ؟

المهم نوعية ما يكتب وليس حدوده

وحدوده .

ادريس : (في العدد القادم : هل الرواية

العربية طابع عربي عام تميز به ؟

المهم نوعية ما يكتب وليس حدوده

وحدوده .

ادريس : (في العدد القادم : هل الرواية

العربية طابع عربي عام تميز به ؟

المهم نوعية ما يكتب وليس حدوده

وحدوده .

ادريس : (في العدد القادم : هل الرواية

العربية طابع عربي عام تميز به ؟

المهم نوعية ما يكتب وليس حدوده

وحدوده .

ادريس : ولكن التجارب تتجدد بعد الخامسة والعشرين .

ادريس : تجد التجارب حافلة للكتابة عند

الدهويين .

ادريس : ان افنتع بان التوفيق دليل على

عدم الموهبة .

سيرة : انطلاق غسان في رايه على اساس

مقارنة عديدة ، وقد نسي ان الرواية

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

تندرج تحت فنون النثر ، وان الاسماء

عقدت مجلة «الحرية» اللبنانية ندوة لبحث الرواية العربية المعاصرة اشترك فيها الدكتور - سهيل ادريس (كاتب قصة وصاحب مجلة الادب) وحسين مروه (ناقد) وغسان كنفاني (كاتب قصة) وسيرة عزام (كاتبة قصة) .

في هذه الحلقة نشر مناقشة الادباء حول مدى تطور الرواية العربية المعاصرة بالقياس لتطور الشعر . وفي العدد القادم من «الاتحاد» (يوم الجمعة) تنشر بقية المناقشات التي جرت في الندوة .

ادريس : اذا اردنا ان نضع مقياسا بين ما

يسمى بالشعر الحر ، نسبة الى الشعر

القديم ، وما يسمى بالرواية

الجديدة نسبة الى الرواية التقليدية ،

هناك امتداد لنظر الشعر كان اسرع

وابعد مدى من تطور الرواية ، فقد

استطاع الشعر ان يثبت القدماء ويقع

بميراثه الداخلي للثقافة ، بينما لا

يجد في ما صدر روائيا شيئا يضاهي

هذا التجديد من حيث التطور ، وقد

يعود هذا الى ما ذكرناه من ان للشعر

جولرا بعيدة المدى في الادب العربي

بعكس الرواية .

مروه : اوافق على رأي الدكتور ادريس ،

وازيد باننا لو نظرنا الى تطور الرواية

العربية ، منفصلة عن الشعر ، لوجدنا

انها في مراحلها المتأخرة لم تعرف

التطور ، ولا تزال متخلفة عن الرواية

الحديثة عاليا .

ادريس : انني افطع الأستاذ مروه .. أنا

اشير الى ان مفهوم التطور يتصلق

بالخصائص والتحولات التي تمر بها

البلاد العربية فقد اتكمت على فئوتنا

الادبية المتكاسا بدت عليه بوادر

الوضوح مؤخرا ، ولكنه وضوح نيز

عليه مظاهر الاجداد ، الذي يطل من

الرواية العربية .

ادريس : نحن متفقون على جادة تجربة

الرواية العربية ، ومتفقون ان الشعر

وفر فترات جيدة .. ولكن لنحدث

المقارنة على ضوء التطورات النسبية

لكلا الفنون ، اننا لنجد ، كما اعتقد ،

ان الرواية حققت تطورا اكثر من تطور

الشعر نسبيا ..

فيعد كل حديثنا هذا عن الشعر

العربي وتطوره وجوده وتاريخه

العريق ، نجد ان الشعراء المعاصرين

قللة لا تتناسب مع هذا الازدحام

القصدي الشعراء الحقيقيين المتطورين ،

والجديس في الشعر العربي ليس

فلاخرة خارقة ومتوقفة ..

نسبيا انما ارى في عمر الرواية

القصيرة فترات اكثر من فترات الشعر

سواء كانت هذه الفترات عبقرية او

احراق مراحل .

هذا ويجب الا يفوتنا ان الفنان

في الشعر لا يفتش مثل ما يفتش في

الرواية ، للفرق بين التناجيز وما

يتناجيه كل منهما على صعيد النفس ،

ان خلق دوائي اصعب بكثير من خلق

شاعر : فاروا لا يستعجل ان يكرر

الوقوف النفسي والحدني بالصورة

التي يستلزمها الشاعر .

ادريس : ولكن يمكننا ان نحكم بالفشل على

كل من كتب رواية واحدة فاشلة .

ادريس : هذا عادة ما يحصل عند معظمهم

وهم ما بين الثامنة عشرة والخامسة

والعشرين ، يخرج الواحدة منهم من

فاجحة ، ويخطئ له ان يسجل

تجربته «لأنا تجربة فريدة» وعليه

«ببقية» روايته الفاشلة ، والسلام

عليكم .

ادريس : روايته هذه تستند لتجربته .

ادريس : روايته هذه تستند لتجربته .

ادريس : روايته هذه تستند لتجربته .

ادريس : روايته هذه تستند لتجربته .

ادريس : روايته هذه تستند لتجربته .

ادريس : روايته هذه تستند لتجربته .

ادريس : روايته هذه تستند لتجربته .



الشاعر الجورجي شوتا رستاغلي

اشعاره ترنيمه لنشاط الانسان ، وتمجيد الخير والمرأة والبطولة . فلسفته : «وحدة القلب والفكر والضمير اسمى تعبير عن العقل» . تصارعت سبع مدن على شرف انتهاء الشاعر اليها . لدى ولادته ، استدعي أبوه الى وليمة ودع فيها . والشاعر هو شوتا رستاغلي ولد في جورجيا ، ومات في فلسطين

في ٢٥ ايلول الماضي احتفل الشعب الجورجي في مدينة تفليس ، عاصمة جورجيا (في الاتحاد السوفيتي) بمناسبة ٨٠٠ سنة على ولادة شاعر الجورجيا مؤلف «الرجل في جلد النمر» . وقد وصل الى تفليس للاشتراك في الاحتفال عدد كبير من الشعراء والادباء والمثقفين العاملين في حقل الثقافة في الاتحاد السوفيتي . كما وصلها عيوف من بلدان اخرى اجنبية .

وحدث على شرف الاحتفال اصلاح عدد كبير من الانبيسة والفنادق والحواليت والمقاهي والمطاعم وعرضت للبيع مختلف التحف التذكارية التي تحمل على صورة رستاغلي ومخطوطات من شعره .

لم يترك التاريخ معلومات يقول عليها من الشاعر - فلا مستندات من حياته وعمله . ولولا انه اشار في شعره الى انه من رستاغلي لا عرف سلفه راسه حتى الان . والفلسفة ان في جورجيا يوم امكان ندى بهذا الاسم . وفي

يوم من الامم تصارعت سبع مدن على شرف انتهاء رستاغلي اليها . ويجري الان البحث عن اي منها هو المكان الذي ولد فيه رستاغلي . حق . وبمبيل العلماء الى الاعتقاد بان رستاغلي ولد في قرية شمالية في

مسيحية التي كانت في وقت مبكر اكثر الامكن تطورا من ناحية ثقافية . ان قصة حياة رستاغلي تولدت في افكار الشعب الجورجي وانتقلت من جيل الى جيل وهي قصة شاعرية

واقعة يراها كل مواطن في جورجيا . لقد نشأ شوتا بدموع اب . وفي الوقت الذي ولد فيه استدعي والده الى وليمة في قرية مجاورة ودع فيها . وتدل قصته الشعرية «الرجل في جلد النمر» على ان مؤلفها من اقدم المثقفين في عصره .

تقول قصة حياته انه انتهى الى الاتحاد السوفيتي في «الكانت» وفي «بوزنتوم» . وبعد ذلك ارسل الى وزارة الدفاع وامينا للفرقة في بلاد الامبراطورية النمساوية . في كل اسطورة تربط اسم رستاغلي مع الامبراطورية النمساوية . وقد جلب له حبه لثمارا كثيرا من المثالب

ولي شعره الذي كرسه للامبراطورية يتحدث رستاغلي عن الحب السدي برقع من فدر الانسان . كل الاساطير التي تتحدث عن حياة رستاغلي توافق على انه غسادر

جورجيا لسبب من الاسباب وبعض بقية حياته في فلسطين . وتذكر بعض هذه الاساطير انه عاش في دير المصلية

باتقدس . وبعض الجورجيين الذين زاروا الدير قالوا انهم شاهدوا رسما

ارستاغلي وهو يلعب بسوق الزهران

.. وقد اصبح هذا الدير تحت اشراف

المتنقية اليونانية في القرن السابع

عشر . وازال احد رجال السدين

اليونانيين مبيدة رسوم ومخطوطات

جورجية وللاقي بعدها رسم رستاغلي

وفي سنة ١٩٦٠ جاءت الى القدس

أخبار الادب والفن

احتفالات ادبية

قرر مجلس السلام العالمي الاحتفال ، هذه السنة ، بعدد من اشهر رجال الفكر في العالم ، الذين اغتوا بانتاجهم الثقافية الانسانية . ومن هؤلاء الكتاب الاسبان ميغيل دي سيرفانتس (١٥٤٧ - ١٦١٦) ، والشاعر الروماني جون دالتون (١٧٦٦ - ١٨٤٤) ، وشاعر امريكا اللاتينية الكبير روبين داريو (١٨٦٧ - ١٩١٦) ، والفيلسوف والرياضي والكيمائي الفرنسي رومان رولان (١٨٦٦ - ١٩٤٤) ، والشاعر الجورجي الشفوي رستاغلي (عاش في القرن الثاني عشر) ، والكتاب البلفاري بنشيو سلافيكو (١٨٦٦ - ١٩١٢) ، والكتاب والاديب الهولندي اراسوس (١٤٦٦ - ١٥٣٦) ورائد الثورة الوطنية الصينية صن يات صن (١٨٦٦ - ١٩٢٥) .

وقد اخترنا ان نتحدث في هذا العدد عن الشاعر الجورجي شوتا رستاغلي الذي قضي ايامه الاخيرة في دير المصلية في القدس بمناسبة الاحتفال بمرور ٨٠٠ سنة على ولادته .

ندوة ادبية في الرملة

اقامت في نادي الحزب الشيوعي في الرملة ندوة ادبية باشتراك : صليبا خيمس ، وتوفيق زياد ، وسميح القاسم . تحدث صليبا خيمس عن دور الصحافة الشيوعية في نشر الادب التقدمي من شعر ونثر ، وشرح مهمة الادباء التقدميين في توعية شعبهم والتعبير عن مشاعر الحقيقة وتوجيهها . ثم اتى الشاعر سميح القاسم قصيدته «خطاب من سوق البطالة» ، وتلاه الشاعر توفيق زياد بقصيد

